

**KONCEPCE SBÍRKOTVORNÉ ČINNOSTI
VALAŠSKÉHO MUZEA V PŘÍRODĚ
V ROŽNOVĚ POD RADHOŠTĚM
NA LÉTA 2014-2018**

Zpracovala: Mgr. Lenka Kučerová
vedoucí Oddělení výzkumu a sbírkových fondů

Obsah:

1.	Sběrná oblast Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm	3
2.	Charakteristika sbírkových fondů Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm	3
3.	Vymezení časového období	5
4.	Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti VMP	5
5.	Priority při získávání nových přírůstků do sbírky	5
6.	Možnosti získávání přírůstků do sbírky – vytěžování zdrojů muzeálií v terénu, na trhu starožitností, přírodních lokalitách	6
7.	Práce se sbírkou	7
8.	Priority inventarizace sbírky	8
9.	Finanční náklady	9
10.	Závěrečná ustanovení	10

Úvodem

Sbírkotvorná činnost Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm (dále jen VMP) se řídí ustanoveními platných právních předpisů pro činnost muzeí, galerií a ochranu movitého kulturního dědictví (především zákonem č. 122/2000 Sb. a dalších příslušajících předpisů ve znění pozdějších novelizací – www.mkcr.cz). Na jejich základě VMP vydává koncepci sbírkotvorné činnosti jako svůj vnitřní předpis pro selekci, evidenci, tezauraci a dokumentaci sbírky za účelem uchování projevů tradiční lidové kultury dob minulých.

Překládaná koncepce sbírkotvorné činnosti VMP bude sloužit jako střednědobý program sbírkové dokumentace vybraných jevů lidové kultury, historie a kulturní historie vázící se ke sběrné oblasti VMP pro léta 2014-2018. Tato koncepce navazuje na předchozí koncepci sbírkotvorné činnosti VMP (pro léta 2008-2013), vychází z obsahového složení sbírkových fondů VMP a z úkolů obsažených ve Zřizovací listině VMP z roku 2013.

Koncepce se zaměřuje na vymezení těchto okruhů:

- charakteristika sběrné oblasti VMP
- charakteristika sbírkových fondů VMP
- vymezení časového období
- očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti
- priority při získávání nových přírůstků do sbírky
- možnosti získávání přírůstků do sbírky
- práce se sbírkou
- priority inventarizace sbírky

1. Sběrná oblast Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm

Ve Zřizovací listině VMP z roku 2013 je sběrná oblast VMP definována jako území výskytu roubeného domu karpatského typu v moravských a slezských regionech. Z hlediska geografického se jedná o území Moravskoslezských Beskyd, Podbeskydské pahorkatiny a Bílých Karpat. Z hlediska současného územně správního členění zahrnuje převážně kraje Zlínský a Moravskoslezský s částečným přesahem do kraje Olomouckého.

2. Charakteristika sbírkových fondů Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm

V souladu se zřizovací listinou shromažďuje VMP sbírku nemovitých i movitých dokladů k dějinám lidové kultury, národopisu, řemesel a zemědělství, se zvláštním zřetelem na dějiny lidové architektury z oblastí výskytu roubeného domu karpatského typu na území České republiky.

Sbírkovou kolekci VMP ve smyslu platných právních předpisů tvoří tři oborové soubory (podsbírkou) sbírkových předmětů trojrozměrných, dvourozměrných a nemovitostí. K 31. 12. 2012 bylo evidováno celkově ve všech třech podsbírkách 132 086 inventárních čísel:

- | | | |
|----|--------------------------------------|---------------|
| a) | Podsírka etnografická | 66 991 inv.č. |
| b) | Podsírka písemnosti a tisky | 46 061 inv.č. |
| c) | Podsírka dokumentace muzea v přírodě | 19 034 inv.č. |

- a) **podsbírka etnografická** – sbírka pokrývá původní sběrnou oblast VMP – etnografický region Moravské Valašsko s málo obsáhlými přesahy do etnografických regionů Těšínsko a Moravské Kopanice. Zvláštní pozornost je v jejím obsahu věnována městu Rožnovu pod Radhoštěm a jeho obyvatelům.

Převážná část předmětů pochází z druhé poloviny 19. stol. a první poloviny století 20. Mezi nejvýznamnější sbírkové kolekce této podsírky náleží soubory dokumentace způsobů obživy (zemědělství, řemesla, podomácká výroba), dokumentace způsobů života (bydlení, strava, příprava jídel), soubor lidového oděvu a bytového textilu,

soubor keramiky, skla, malovaného porcelánu, nábytek, lidové umění, zvykoslovné předměty, staré tisky.

- b) **podsbírka písemnosti a tisky** - sbírka pokrývá původní sběrnou oblast VMP – etnografický region Moravské Valašsko s málo obsáhlými přesahy do etnografických regionů Těšínsko a Moravské Kopanice. Zvláštní pozornost je v jejím obsahu věnována městu Rožnovu pod Radhoštěm a jeho obyvatelům.

Časově sbírka pokrývá období zejména 19. a 20. století. Fond obsahuje písemnosti z pozůstatostí sourozenců Jaroňkových (zakladatelé muzea), Fr. Klaudy, členů Musejního spolku, dále doklady původních obyvatel usedlostí, které byly přeneseny do VMP, tiskoviny vztahující se ke kulturním aktivitám regionu, folklorním festivalům, institucím. Součástí podsbírky je soubor pohlednic, dobových fotografií.

Speciální součástí podsbírky je genealogická kartotéka se zpracovanými údaji z archivních pramenů 16. - 18. stol.

- c) **podsbírka dokumentace muzea v přírodě** - sbírka pokrývá původní sběrnou oblast VMP – etnografický region Moravské Valašsko s málo obsáhlými přesahy do etnografických regionů Těšínsko a Moravské Kopanice. Zvláštní pozornost je v jejím obsahu věnována městu Rožnovu pod Radhoštěm a jeho obyvatelům.

Vznikla v 70. letech 20. stol. jako účelový fond pro praktické potřeby muzea – vybavení expozic, ověřování technologií apod. Zahrnuje kopie lidové architektury ve VMP, příklady kopií a rekonstrukcí pracovního nářadí, oděvních součástí, nábytku, zvykoslovných artefaktů.

Sbírka VMP byla 7. 6. 2002 zapsána do Centrální evidence sbírek dle Zákona 122/2000 Sb. pod evidenčním číslem VMR/002-04-29/104002.

Další sbírky (pomocné fondy) VMP:

- a) **fotoarchiv** – sbírka obsahuje několik skupin fotodokumentace sbírkových předmětů, historie muzea, terénních výzkumů, ostatních muzeí v přírodě apod.
- b) **stavebnětechnická dokumentace** - fond stavebně technické dokumentace z regionu Valašska, Těšínska a Kopanic, výstavby VMP. Zaměřování staveb lidové architektury v uvedených regionech.

Součástí je „**Kuriálův archiv**“ - soubor plánové dokumentace, fotografií a kreseb lidové architektury.

- c) **ÚLUV** – materiál a dokumenty zrušené organizace ÚLUV se sídlem v Uherském Hradišti. Obsahuje tematicky různorodý materiál - Průzkumy z let 1957-1961 – dokumenty o existující výrobě, zprávy o již zaniklých činnostech, zápisy rozhovorů s informátory, seznam výrobců, vzorníkové knihy, technologie, fotografie nebo nákresy pracovního postupu aj.
- d) **rukopisy** – soubor zahrnující diplomové práce s regionální příslušností, terénní výzkumy a nálezové zprávy pracovníků VMP, návrhy expozic apod.
- e) **odborná knihovna** – sbírka regionální literatury (dané sběrné oblasti Moravského Valašska, Těšínska a Kopanic), publikací se vztahem k lidové architektuře, řemeslům, etnografii; zastoupena jsou rovněž periodika regionální, celostátní i zahraniční.
- f) **genofond** ovčí plemene „původní Valaška“

- g) sbírky starých a krajových odrůd ovocných dřevin a plodin (jádroviny, peckoviny, obiloviny, luskoviny, okrasné a hrnkové rostliny)

3. Vymezení časového období

Časový horizont pro naplňování sbírkotvorné činnosti příslušné sběrné oblasti je ohraničen horní hranicí 60. let 20. století. U dílčích jevů nebo předmětů spjatých s každodenním životem převážně vesnické komunity (např. textil, vybavení domácnosti, přežívající pozůstatky dílen drobných řemeslníků, lidová religiozita apod.) lze časové období rozšířit do současnosti.

4. Očekávané výsledky sbírkotvorné činnosti VMP

Očekávaným výsledkem sbírkotvorné činnosti je zvýšení vypovídací schopnosti sbírky a jednotlivých podsbírek pro vymezenou sběrnou oblast VMP. Zvýšení vypovídací schopnosti je možno dosáhnout několika způsoby:

- a) soustavným výzkumem historickým a etnografickým, terénním i ve fondech uložených v institucích k tomuto účelu vytvořených (knihovny, muzea, archivy).
Výsledky výzkumu budou využity při:
- katalogizace sbírek
 - porovnávání výsledku výzkumů s obsahem jednotlivých sbírkových souborů
 - zpracování programu doplňování neúplných typologických řad předmětů sběrem v terénu
 - plánovitým vyhledáváním potencionálních sbírkových předmětů na trhu se starožitnostmi, v antikvárních prodejnách, soukromých sbírkách apod.
- b) systematickým zkoumáním jednotlivých sbírkových souborů z hlediska úrovně jejich vypovídací hodnoty v porovnání se zjištěnou skutečností a zpracováváním návrhů na vyřazení neúplných nebo výrazně duplicitních, popř. svou funkcí a zachovalostí neupotřebitelných předmětů, které nejsou pro sbírku přínosem, ale naopak snižují její hodnotu
- c) systematickým, odborně připraveným sběrem v terénu, sledováním nabídky specializovaných obchodů, aukcí, dražeb atd. s tím, že největší odpovědnost za přípravu a realizaci sběrové akce má příslušný kurátor sbírky, který je odpovědný za pořízení doprovodné dokumentace na místě, která má obsahovat podrobnosti o čase zhotovení, užívání, zhotoviteli, uživateli, funkci předmětu, charakteristiku prostředí, v němž plnil svou funkci z hlediska ekonomického, sociálního, konfesního, atd. Dále záznam o pojmenování předmětu (profesní, nářeční, slangové), posledním uživateli (pokud není prodávajícím nebo dárce) atd.
- d) odborným zpracováním sbírek – katalogizací, provázenou obrazovou nebo kresebnou dokumentací, za využití všech dostupných dokumentů jak ve vlastní sbírce, tak ve sbírkách jiných muzeí. Odborné zpracování stávajících sbírkových fondů je také podkladem pro návrhy na vyřazení neupotřebitelných nebo nadbytečných předmětů
- e) zlepšováním technického stavu sbírkových předmětů, jejich záchovnou konzervací, restaurováním a doplňováním, rekonstrukcemi torzovitých položek na základě získaného dokumentačního materiálu
- f) péči o jejich vhodné a bezpečné uložení, kontrolu fyzického stavu a předcházení poškození

5. Priority při získávání nových přírůstků do sbírky

Vzhledem k zaměření sbírky muzea na komplexní dokumentaci jevů lidové kultury se zvláštním zřetelem na urbanismus, lidovou architekturu, působení člověka v krajině a daných přírodních poměrech, způsob života, duchovní a sociální kulturu - v dané sběrné oblasti a vymezeném

časovém období – tj. etnografické regiony Moravské Valašsko, Těšínsko a Kopanice jsou prioritami ve sbírkotvorné činnosti:

- a) doplňování stávajících tematických souborů trojrozměrných artefaktů – zejména těch, které dokumentují zaměstnání venkovského obyvatelstva a obyvatel malých řemeslnických městeček, jejich každodenní život, oděv, bydlení, projevy sociální a duchovní kultury (religiozity) až do rozpadu individuálních forem hospodaření na půdě a řemeslné výroby s dříve uvedenými přesahy až do současnosti
- b) doplňování stávajících souborů dvojrozměrných artefaktů – zejména těch, které dokumentují demografické, sociální, ekonomické poměry obyvatel, podobu krajiny, její proměny vlivem změn v tvorbě krajiny vlivem zemědělského a lesnického hospodaření.
- c) rozvíjet doplňování sbírky zvláštní povahy – genealogický archiv.
- d) doplňování stávajících souborů artefaktů dvoj i trojrozměrných, vztahujících se k dokumentaci činnosti muzea v přírodě o trojrozměrné doklady k rekonstrukci činností a k expozičním aktivitám, tiskové, obrazové materiály, databáze bibliografické, biografické, prezentačních forem, programových aktivit, marketingových výzkumů, metodické materiály převzaté i autorské, knižní fondy, obrazové soubory zaměřené na škálu činností vlastních muzeu v přírodě včetně aktivit expozičních, výstavních a programových
- e) doplňování stávajících souborů plánové a etnografické dokumentace venkovské architektury, urbanistických celků, jednotlivých typů staveb, technologií, materiálů, včetně záznamů o metodách transferu staveb, jejich konzervace, sanace, rekonstrukce až po jejich umístění v expozici muzea v přírodě včetně návrhu expozice
- f) doplňování stávající sbírky výtvarného umění o díla sourozenců Jaroňkových, jejich vrstevníků, nacházejících inspiraci na Valašsku, ve výběru pak děl inspirovaných krajinou Beskyd a vztahem člověka a přírody na Valašsku
- g) doplňování a kompletace stávající sbírky uměleckého řemesla inspirovaného prvky tradiční ornamentiky převážně z produkce rožnovských uměleckých dílen a blízkého okolí (bez ohledu na materiál, který je použit, zejména však porcelán, gobelíny, dřevo)
- h) doplňování stávající sbírky biologických a přírodních komponentů krajiny a přírody, včetně rostlin, stromů a zvířat typických zejména pro pasekářský způsob hospodaření
- i) tvorba sbírky tradičních odrůd zemědělských plodin, zástupců bylinného a stromového patra kulturní krajiny a biotopu horských paství a luk

6. Možnosti získávání přírůstků do sbírky – vytěžování zdrojů muzeálí v terénu, na trhu starožitností, přírodních lokalitách

Vzhledem k povaze sbírkových fondů a stavu zachovalosti trojrozměrných artefaktů v terénu, je pravděpodobnost doplňování souborů o předměty časově zařaditelné před rok 1880 stále menší. Vzhledem k vakuu ve využívání zemědělského a domácího inventáře v tradičních zemědělských usedlostech, způsobeném odnětím půdy a živého inventáře ke společnému hospodaření v padesátých a šedesátých letech 20. století, ztrácí celá řada dosud zachovaných předmětů na své vypovídací hodnotě proto, že poslední uživatelé nebo zhotovitelé již nejsou na živu a poslední vlastníci nemají o významu předmětů informace.

Tato skutečnost je zejména pro **etnografika** neopominutelná, neboť předměty jsou zařazovány do etnografických sbírek zejména pro své zvláštní osudy, význam a funkci vázanou na člověka – jejich zhotovitele, uživatele a také ochránce před zničením.

Člověk jako předmět studia a výzkumu oboru je nositelem hodnot a také jejich strážcem, vnímá tradici a odkaz svých předků jako poslání. Tyto na první pohled nezachytitelné skutečnosti jsou určitým omezujícím činitelem v získávání nových dokladů do neúplných vývojových řad jednotlivých typů předmětů.

Přes to zůstává terénní výzkum, záchranné sběry a systematická dokumentace zanikajících jevů základním a neopominutelným úkolem.

Protože význam konkrétního nositele tradiční kultury byl již výše naznačen jako prioritní, klesá právě z těchto příčin význam trhu se starožitnostmi v porovnání s možností jeho využívání např. při tvorbě výtvarné sbírky.

Obchody s antikvitami nemohou k nabízeným předmětům poskytnout tolik potřebné informace o uživateli, zhotoviteli a často ani o době a prostředí, v němž byl předmět užíván a tak se tyto typy sbírkových předmětů stávají hodnotnou součástí sbírky pouze v případě, že doplňují vývojovou řadu určitého nářadí nebo nástroje z hlediska konstrukce a použitého materiálu, dokládají dobový typ nábytku nebo oděvu, s tím že důraz je kladen na jejich formu, nikoliv na funkci v konkrétním prostředí a význam v životě jednotlivce. Trh s výtvarnými díly a také aukce uměleckých předmětů mohou nabídnout tematicky a autorsky významná díla, u nichž je na prvním místě dokumentace autor, námět a čas, v němž bylo dílo vytvořeno. Ostatní údaje o posledním majiteli, okolnostech získání a místu, kde bylo dílo součástí určitého prostředí, jsou údaje vítané, nikoliv však prioritní.

Obdobné premisy můžeme uplatnit také při doplňování kolekce uměleckého řemesla, zejména produkce dílen sourozenců Jaroňkových a jejich současníků.

U řady skupin předmětů a dokladů nehraje trh se starožitnostmi žádnou roli (stavby, urbanismus, stavební technologie apod.)

V kompletaci souborů podsbírký písemnosti a tisky vstupují jako předměty akvizičního zájmu do popředí soukromé sbírky jednotlivců (pohlednice, tisky, knihy), určité možnosti nákupu antikvárních položek jsou ve specializovaných obchodech nebo na sběratelských burzách. Zde je možné využívat nabídkové katalogy, sběratelské zprávy a aukční katalogy k získání přehledu o možnostech doplňování jednotlivých souborů dokladů.

Získávání písemností a tiskovin děje se ale vždy s respektováním Archívního zákona č. 499/2004 Sb. ve znění pozdějších novelizací, neboť muzeum nevytváří archívni sbírku, materiál této povahy shromažďuje z důvodů jeho nezastupitelnosti při komplexní dokumentaci historie a kultury sběrné oblasti.

Při rozšiřování fondů dokumentujících muzeum v přírodě jsou všechny úkony spojeny s konkrétními činnostmi instituce v historii i současnosti. Ke zkvalitnění databází musí nutně pomoci úzká spolupráce s řadou institucí i jednotlivců.

Při budování sbírek přírodních prvků stojí kvalita sbírky na výzkumu v terénu a spolupráci s institucemi, které se obdobnou činností (kultivace, genobanky, druhové typy) zabývají a v praxi udržují pěstební materiál. Záznamy o výskytu jednotlivých dokladů je možné konfrontovat s literaturou, která často, zejména v nálezových zprávách o inventarizačních průzkumech, uvádí podrobnosti o výskytu, lokalitě, počtu exemplářů apod.

Jistě významnou roli by, vzhledem k umístění muzea a jeho sběrné oblasti na území CHKO Beskydy, mohly sehrát při rozšiřování podkladů pro budování sbírek záznamy z inventarizace chráněných území a lokalit. K dokumentaci tradičního hospodaření na půdě, chovu hospodářských zvířat a ovocnictví mohou sloužit jako podkladové zprávy archívni prameny a etnografické studie.

Právě lokalizace muzea a jeho sběrné oblasti na území CHKO je jedním z důvodů, proč se zejména získávání dokladů v původním prostředí (horské louky, lesní porosty, staré sady apod.) musí řídit kromě odborných hledisek také zásadami, které prosazuje státní ochrana přírody.

7. Práce se sbírkou

Zacházení se sbírkou či s jednotlivými sbírkovými předměty se ve VMP řídí dle příslušných právních předpisů (Zákon 122/2000 Sb., Metodický pokyn Ministerstva kultury k vývozu kulturních statků z celního území Evropských společenství, č.j. 10744/2004, Zákon 499/2004 Sb.) a také **Režimem zacházení se sbírkou nebo jednotlivými sbírkovými předměty**, který je vydán jako příkaz ředitele VMP.

Tyto předpisy vymezují práci se sbírkou do těchto kategorií:

- způsoby získávání sbírkových předmětů
- evidence předmětů chronologická a systematická
- kontakt s CES
- označování předmětů evidenčními čísly
- inventarizace sbírek
- vyřazování předmětů z evidence
- dokumentace sbírek obrazem
- podmínky uložení v depozitech
- ochrana sbírkových předmětů před poškozením nebo zcizením
- podmínky zápůjček jiným subjektům za účelem prezentace veřejnosti či studia
-

Harmonogram prací

Sbírkatvorná činnost zahrnuje různorodé a specifické práce, z nichž mnohé probíhají průběžně, nebo na sebe logicky navazují.

- a) digitalizace sbírek – průběžné doplňování údajů (katalogizace) k jednotlivým sbírkovým předmětům v programu SW ProMuzeum verze Profi od společnosti Bach systems s.r.o. Olomouc. Převod stávající dokumentace II. stupně do digitalizované podoby. Pořizování dalších metadat včetně jejich kompletace (spárování dat) prostřednictvím digitalizačního pracoviště VMP.
- b) s pokračováním katalogizace bude průběžně aktualizována databáze sbírek pro externí uživatele (on –line katalog VadeMecum)
- c) vytváření katalogů jednotlivých sbírkových souborů se záměrem poskytnutí pro veřejnost ve formě tištěné nebo prostřednictvím webových stránek
Katalogy uměleckých sbírek sourozenců Jaroňkových
Katalogy souborů předmětů – řemeslných dílen apod. (modrotiskové formy, nábytek, výrobky dílny LUV ve Valašském muzeu...)
Katalogy výtvarných děl ve sbírce VMP – další autoři
Katalogy z produkce dalších uměleckých dílen (Kudělka, Hauser...)
- d) zpracování souboru pozůstalostí ve sbírkovém fondu VMP
Pozůstalost sourozenců Jaroňkových
Pozůstalosti dalších osobností (Hlavica, Kubeša, Mervart, Klauza...)
- e) dokumentace lidové architektury v terénu, dokumentace krajiny
- f) pokračování v chovu stáda původního plemene ovcí „Valaška“ v rámci Národního programu udržování genetické diversity
- g) pokračování s uchováváním sbírky tradičních odrůd zemědělských plodin se zřetelem k prezentaci jejich hospodářské funkce (pěstování a zpracování obilí, technických plodin...)
- h) získávání nových sbírkových předmětů- odvíjí se od povahy nabídek, s neustále se snižující časovou hranicí nabízených věcí. Doplňování stávajících souborů – např. zemědělské stroje (mlátička „cepovka“, samovaz), chybějící řemeslné stroje a nástroje (stroj na špejle...), předměty lidové religiozity (poutní upomínky, žehnáčky, domácí liturgické předměty), dosud nezastoupené krojové či textilní součásti, předměty z produkce uměleckovýtvarných dílen Jaroňků aj., plastiky lidové produkce
- i) péče o vhodné uložení sbírek – v návaznosti na probíhající dovybavení místností v centrálním depozitáři a postupující konzervátorské práce – stabilní ukládání předmětů v centrálním depozitáři (obrazy, sklo, plastiky, nábytek, zemědělství...)

8. Priority inventarizace sbírky

Vyhláška č. 275/2000 Sb. ve svém § 3 odst. (1) ukládá, že každá sbírka, čítající méně než 200 000 věcí movitých musí být inventarizována v úplnosti v průběhu 10 let. Určenou část sbírky musí každoročně tvořit nejméně 5% všech věcí movitých nebo nemovitých, které sbírku tvoří. Sbírkové předměty určené k inventarizaci mohou být shodné se sbírkovými předměty určeným

k inventarizaci v předchozím roce nejvíce ve 3%, není-li použito náhodného výběru souboru prostřednictvím počítače.

K 31. 12. 2012 byla ukončena 1. dekáda inventarizací sbírkového fondu VMP a započala dekáda druhá. K tomuto datu obsahovala sbírka VMP 132 086 inventárních čísel zapsaných v CES. To znamená počítat s ročním průměrem téměř 13 250 zinventarizovaných položek (tj. 10% celkového počtu) pro další roky dekády (dále navyšovat dle přírůstků sbírek v jednotlivých letech).

Z toho jednotlivé podsbírký :

etnografická	66991 inv. č. – 6700 inv. č.
písemnosti a tisky	46061 inv. č. - 4600 inv. č.
dokumentace muzea v přírodě	19034 inv. č. – 1900 inv. č.

Rok	sbírka	předpokládaný počet inv.č.
2014	etnografická	6700
2014	písemnosti a tisky	4600
2014	muzea v přírodě	1900
2015	etnografická	6700
2015	písemnosti a tisky	4600
2015	muzea v přírodě	1900
2016	etnografická	6800
2016	písemnosti a tisky	4700
2016	muzea v přírodě	1900
2017	etnografická	6800
2017	písemnosti a tisky	4700
2017	muzea v přírodě	2000
2018	etnografická	6800
2018	písemnosti a tisky	4800
2018	muzea v přírodě	2000

Harmonogram inventarizací bude zcela zákonitě ovlivněn postupem při dovybavování centrálního depozitáře novými úložnými systémy (1. etapa zahájena ve 2. pololetí roku 2013) a následně ukládáním sbírek do těchto nových pojezdů nebo stabilních regálů, sanací stávajících depozitářů a možnostmi konzervátorského pracoviště.

Předkládaný program sbírkotvorné činnosti je vydáván jako vnitřní pokyn ředitele Valašského muzea v přírodě, jeho kontrola bude probíhat jedenkrát ročně při jednání Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost. Zásady v něm obsažené jsou výchozími podněty pro rozhodování o zařazení akvizic do jednotlivých částí podsbírek.

9. Finanční náklady

V souvislosti se sbírkotvornou činností je nutno počítat především s pravidelnými každoročními prostředky na nákup sbírek. S ohledem na dřívější čerpání finančních prostředků se jedná o částku zhruba 150.000,- na rok. Nelze vyloučit mimořádnou potřebu financí na ojedinělý, přesto ve vztahu ke sbírkotvorné činnosti VMP žádaný nákup určitého předmětu.

Celoroční soustavná konzervátorská a restaurátorská péče – náklady na potřebné přípravky - se pohybuje řádově ve výši 100.000 Kč.

Pro práci se sbírkovým fondem a digitalizaci je nutno počítat s plným vybavením počítačovou technikou pro jednotlivé kurátory (počítače a notebooky pro práci v centrálním depozitáři) a nutnou modernizací této techniky. Vzhledem k současnému stavu dostupné techniky se jedná o minimálně dva notebooky se softwarovým vybavením a 3 PC s monitorem, klávesnicí a softwarem.

Další náklady se odvíjí od nutné revize případně oprav stávajících pojezdových systémů.

Sumarizace:

Nákup sbírkových předmětů		150.000,- /rok
Pravidelná konzervátorská péče		100.000,- /rok
Notebook	2 ks	40.000,-
PC s příslušenstvím	3 ks	90.000,-
Revize a opravy pojezdových systémů	v průměru	50.000,- /rok

10. Závěrečná ustanovení

Všichni zaměstnanci VMP jsou povinni se s touto koncepcí seznámit a zaměstnanci, kteří pracují se sbírkovými předměty a sbírkovým fondem nebo s ním jinak přicházejí do styku, jsou povinni se jí řídit.

Odpovědnost za účinné dodržování všech ustanovení v této směrnici uvedených nesou všichni vedoucí pracovníci VMP

Směrnice nabývá platnosti dne 1. 1. 2014

V Rožnově pod Radhoštěm dne 31. 10. 2013

Ing. Jindřich ONDRUŠ
ředitel muzea